

Blanca Oteyza

Mariano Rochman

PIEZA INCONCLUSA

PARA SOFÁ Y DOS CUERPOS

escrita y dirigida por Mariano Rochman



Una producción de:

doble sentido
producciones

Colaboran:



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



INDICE

1. Sinopsis.
2. Elenco.
3. Autor y Director.
4. Equipo artístico.
5. Equipo técnico.
6. El montaje.
7. Pieza Inconclusa en los escenarios teatrales.
8. Plataforma.
9. Colaboradores.
10. Contacto.

*Nunca amamos a nadie: amamos, sólo, la idea
que tenemos de alguien. Lo que amamos es un
concepto nuestro, es decir, de nosotros mismos.
Fernando Pessoa*

SINOPSIS

Diego y Bea son una pareja que habla sobre los distintos momentos de su relación amorosa, como quien se confiesa. A través de sus palabras y de saltos temporales conocemos los mejores y los peores momentos de su historia juntos. Somos espectadores de los primeros amagos del romance, momentos de maravillosa incertidumbre; del apogeo sensorial y afectivo, marcado por la magia de dos cuerpos que se aman; de la paulatina decadencia del amor, cuando llega la inclemente rutina y fatiga; y de la ruptura, cuando el encuentro ya no es posible y la comunicación es inviable.

Durante la representación, los espectadores serán testigos privilegiados del ascenso y de la caída al vacío de la relación, pero no unos testigos mudos, cada uno de los personajes, a través de su subjetiva visión de los acontecimientos, intentará hacerlos sus aliados. ¿De qué lado ponerse?

ELENCO

Actores:

- BLANCA OTEYZA
- MARIANO ROCHMAN

*Amar es ver lo que no se tiene, alguien que no és.
Jacques Lacan*

Actriz: BLANCA OTEYZA

Una larga trayectoria en Teatro- Cine y TV cuenta en su curriculum a esta gran actriz. Comenzó sus estudios en el Laboratorio de William Layton, continuando en el T.A.I. antes de marchar a Philadelphia, donde asistió como oyente al curso de Interpretación de la Universidad de Temple. En España y Argentina ha realizado periódicamente seminarios con Jose Antonio Hormigón, Guillermo Heras, Ricardo Bartis y, con mayor frecuencia, Augusto Fernandes. Ha recibido numerosos premios y nominaciones como Actriz y Autora.



2003 Premios Baunmann V.03. Festival de Cortometrajes de Terrassa, Cataluña: Por: "Terminal". Mejor Actriz. 2003 Premios Festival de Cortometrajes de Almuñecar, Granada, Por: "Terminal". Mejor Actriz. 2003 Premios Festival de Cine de Mula, Murcia. Por: "Terminal". Mejor Actriz. 1998 Premios "Estrella de Mar". Argentina.- Por: "Hoy: El Diario de Adán y Eva". Mejor Actriz. 1997 Premios "Broadcasting". Por: "Cartas que vienen y van". Mejor Programa del Año. Mejor Idea original. 1996 Premios "Argentores" (Sociedad Argentina de Autores). Por: "Cartas que vienen y van". Mejor Programa de Cultura Mejor realización. 1996 Premios "Argentores" (Sociedad Argentina de Autores). Por: "Cartas que vienen y van". Mejor Autor Radial. 1996 Premios "Argentores" de la Sociedad Argentina de Autores. Por "Hoy: El Diario de Adán y Eva, de Mark Twain". Mejor Autor de Comedia Dramática.

1996 Premios "Estrella de Mar". Argentina. Por: "Hoy: El Diario de Adán y Eva, de Mark Twain". Nominada Mejor Actriz. 1996 Premios. "Alberto de Vacarezza". Argentina. Por: "Hoy: El Diario de Adán y Eva, de Mark Twain". Mejor Autor. Obra de teatro del Año.

1996 Premios "Arte" Asociación de Repartidores y Distribuidores de Diarios y Revistas. Argentina. Por: "Hoy: El Diario de Adán y Eva, de Mark Twain". Mejor Autor. Obra de Teatro del Año. Mejor Producción Teatral del Año. Nominada Mejor Actriz. 1995 Premios. "A. C. E." de la Asociación de Críticos del Espectáculo. Argentina. Por: "Hoy: El Diario de Adán y Eva, de Mark Twain". Nominada Mejor Actriz del Año. Mejor Autor. 1995 Premios "María Guerrero". Argentina. Por: "Hoy: El Diario de Adán y Eva, de Mark Twain". Nominada Mejor Autor Obra de Teatro.

Actividad como Actriz en Teatro.

2011-2013 "ANTES TE GUSTABA LA LLUVIA"

Productora y protagonista femenina. Dirección: Miguel Angel Solá

2009-2011 "POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA"

Productora y protagonista femenina. Dirección: Manuel González Gil.

2008 "GATAS". Adaptadora y coprotagonista femenina. Dirección:

Manuel González Gil. 2007-2008 "EL PERRO DEL HORTELANO", de

Lope de Vega Protagonista. Dirección: Laurence Boswell. 2003-2006

"HOY: EL DIARIO DE ADÁN Y EVA, DE MARK TWAIN" Coautora,

productora y protagonista femenina. Dirección: Manuel González

Gil. 1995-1988 "HOY: EL DIARIO DE ADÁN Y EVA, DE MARK TWAIN"

Coautora, productora y protagonista femenina. Dirección: Manuel

González Gil. 1992 "CONTANDO LAS MANERAS" Coprotagonista

femenina. Dirección Carlos Ianni 1991 "LA GRAN ILUSIÓN" Dirección:

David Amitín.

Actividad como Actriz en Cine.

2013 "AUTOREPLICA" dirección: Daniel Cabrero.

2003 "TIOVIVO c.1950", dirección: José Luis Garci. España.

2003 "EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES", dirección: Gerardo Herrero.

España. 2002 "TERMINAL" (Cortometraje), dirección: Aitzol Aramaio.
España. 2001 "OCTAVIA", dirección: Basilio Martín Patino. España.
2000 "EL AMOR Y EL ESPANTO", dirección: J. Carlos Desanzo.
Argentina. 1995 "EL CÓNDOR DE ORO", dirección: Enrique Muzzio.
Argentina. 1994
"BLANCA" (Mediometraje), dirección: J. Pablo Lacroze, Argentina. 1994
"EL CAMINO SE LOS SUEÑOS", dirección: Javier Torre. Argentina.
1992 "ACHUPÉ" (Cortometraje), dirección: Nacho Machado. España.
1990 "THE LIFE AND TIMES OF CHARLY PUTZ", dirección: Fred Carusso. E.E.U.U. 2003 "TIOVIVO c.1950", dirección: José Luis Garci. España.
2003 "EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES", dirección: Gerardo Herrero.
España. 2002 "TERMINAL" (Cortometraje), dirección: Aitzol Aramaio.
España. 2001 "OCTAVIA", dirección: Basilio Martín Patino. España.
2000 "EL AMOR Y EL ESPANTO", dirección: J. Carlos Desanzo.
Argentina. 1995 "EL CÓNDOR DE ORO", dirección: Enrique Muzzio.
Argentina. 1994
"BLANCA" (Mediometraje), dirección: J. Pablo Lacroze, Argentina. 1994
"EL CAMINO SE LOS SUEÑOS", dirección: Javier Torre. Argentina.
1992 "ACHUPÉ" (Cortometraje), dirección: Nacho Machado. España.
1990 "THE LIFE AND TIMES OF CHARLY PUTZ", dirección: Fred Carusso. E.E.U.U.

También ha destacado en numerosas series de TV como
2007 "C. L. A." (NO SOMOS ÁNGELES). Antena 3. Euro Producciones.
España. Protagonista. 2005-2006 "A TORTAS CON LA VIDA".
Antena 3. Miramón Mendi. España. Protagonista femenina. 2002
"POLICÍAS". Antena 3. Globo Media. España. Colaboración especial.
2001 "COMISARIO".- Tele 5. España. Colaboración especial. 1997
"LABERINTO".- Canal 13. Teleserie. Argentina. Protagonista femenina.
1996 "DIARIO A MARÍA".- Producción Independiente. Sólo por
nombrar algunas ya que está actuando en TV desde el año 1990.
También tuvo actividad en Radio 2010 "HOY NO HAY FÚTBOL".
Cadena SER. Programa "La Ventana de verano". Idea original,
coguionista, productora y presentadora.

1996-1997 "CARTAS QUE VIENEN Y VAN". Radio Mitre y Radio El Mundo. Argentina. Idea original. Coguionista. Productora. Actriz.
1997 "LABERINTO". Canal 13. Teleserie. Argentina. Protagonista femenina. 1996 "DIARIO A MARÍA".
Producción Independiente. Argentina. Protagonista femenina.
1995 "¡HOLA, PAPI!". Canal 13. Teleserie. Argentina. Protagonista femenina. 1995 "CARA BONITA". Canal 11. Telenovela- Argentina. Participación especial. 1994 "LA MARCA DEL DESEO". Canal 11. Miniserie. Argentina. Colaboración especial. 1994 "NUEVE LUNAS". Teleserie- Argentina. Canal 13. Colaboración especial. 1993-1994 "SIN CONDENA". Ciclo semanal. Argentina. Canal 9. Protagonista femenina. 1993. A. T. C. Canal; 1992; A. T. C. Canal; 1991 A. T. C. Canal. 1991; A. T. C. Canal; 1991 Canal 13. Programa para la mujer. Argentina. Presentadora. 1991 "STRESS INTERNACIONAL". Canal 13. Ciclo de humor. Argentina. Coprotagonista femenina. 1990 "TATO, EN LA VEREDA DEL SOL". Canal 13. Ciclo de humor político. Argentina. Protagonista de sketches. "CARTAS DE AMOR EN CASSETTES". 7. Teleserie Argentina. Protagonista. "LUCES Y SOMBRAS". 7. Serie semanal. Argentina. Colaboración especial. "CUIDADO CON EL PERRO".
7. Magazine diario. Argentina. Presentadora. "ESPAÑA VIVA".
7. Programa de actualidades. Argentina. Presentadora. "BIENVENIDAS".

*El amor es eso de lo que todo el mundo habla
pero nadie sabe realmente lo que és,
Oscar Wilde*

Actor: MARIANO ROCHMAN

Actor, director y dramaturgo. Se formó como actor con Agustín Alezzo y Lizardo Laphitz. Realizó diferentes cursos entre los que se destacan: "Taller de Investigación Dramatúrgica Site-Specific" impartido por José Manuel Mora.

Taller Teórico-Práctico de Puesta en Escena "El Bosque Harrower" impartido por Alejandro Tantanián;

Taller de dramaturgia con Jordi Galcerán; "Interpretación en texto clásico" dictado por Owen Horsley y Jacqui Honess (miembros de la Cia. Cheek by Jowl); "Interpretación y dramaturgia catástrofe" impartido por Rafael

Spiegelburd; "Dramaturgias en constante actividad" impartido por Rubén Szuchmacher; fue becado en el III curso de Dramaturgia y dirección organizado por Casa De América y La Fundación Carolina.

En teatro actuó, escribió o dirigió varias obras entre las que se destacan: "Las Hermanas Rivas" Actor y Coautor. "Miserias Domésticas", Actor, Director y Autor. "Creo en Elvis". Autor y Director. "Pieza Inconclusa Para Sofá y Dos Cuerpos". Actor, Director y Autor. "Agujeros Negros". Autor y Director. "SCHULTZ und BIELER und STEGER" de Matías Feldman. Actor. "Exilios" de Mayorga, G. Heras, Hernández Garrido entre otros dirigida por Guillermo Heras. Actor. "Urániburg, el eterno pelo de Tycho Brahe" dirigida por Luciano Cáceres. Actor. "Las Mariposas son Libres" de Leonard Gershe dirigida por Ramón Ballesteros. Actor.



"Memoria y Olvido" Dirigida por Ferrán Madico. Actor.

"El Bizco" de Marta de Gracia, dirección Alejandro Faín. Asistente de Dirección. "J milia Mazer. Actor.

En televisión actuó en: "Mi querido Kliko" (ETB). "Ankawa" (TVE). "22, el loco" (canal 13, Argentina En "Como vos y yo" (canal 13, Argentina)

En Madrid fundó las compañías "Histeria" y "Doble Sentido" con la que producido varias obras. Fue fundador e integrante de La Usina Espacio de formación, creación e investigación teatral) desempeñándose como Profesor de interpretación y dramaturgia y siendo el programador artístico de su sala de teatro.

AUTOR Y DIRECTOR

MARIANO ROCHMAN

C.V en página anterior.

*La paradoja del amor, es, ser uno mismo,
sin dejar de ser dos.
Erich Fromm*

EQUIPO ARTÍSTICO

- Música Original: Ale Martí
 - Vestuario: Beatriz Robledo
 - Escenografía: Leo Tortul
 - Diseño de Luces: MR
 - Diseño Gráfico: Paula Vega
 - Videos: Joppe De Bernardi
 - Fotografías: Life Triumph
 - Peluquería y Maquillaje: Gegé Godoy
 - Espacio sonoro: David Mantecón
 - Jefe de Producción: Miguel García de Oteyza
 - Ayudante de Dirección: Belén Quirós
 - Dirección de Producción: Eva Paniagua
- **Dramaturgia y Dirección: Mariano Rochman**

EQUIPO ARTÍSTICO

- Técnico de Luces y Video: Raquel Rodríguez
- Jefe Técnico, Técnico de Sonido y Maquinista: Manuel Maldonado
- Responsable técnico de proyecciones: Eduardo Moreno
- Gerente Compañía: Aida Villar

Un amor real es como dormir y estar despierto.
Charly García

EL MONTAJE

Pieza Inconclusa es el resultado de un proceso de investigación sobre las relaciones de pareja. Es inconclusa porque no es ajena a la incertidumbre del amor y porque es creada a partir del asombro que produce su mágica aparición en nuestras vidas, y de la indefensión en la que nos deja sumidos cuando desaparece sin apenas darnos cuenta.

La acción ocurre en torno de un sofá que se presenta como eje físico y emotivo de la relación entre Bea y Diego. Los cuerpos de los personajes se encuentran y distancian, se atraen y repelen en él. Los mejores momentos estarán tamizados por la idealización del pasado vivido; los peores teñidos por la decepción y la rabia.

Pieza inconclusa es una obra basada a partir de dos cuentos de Raymond Carver, escenas surgidas en improvisaciones durante el proceso creativo y escenas escritas en soledad frente a un ordenador. El resultado es un texto contundente en el que conviven el amor, el humor, la ternura, el malestar, el rencor y la violencia.

Pieza inconclusa se nutre del teatro de texto, así como de lenguajes audiovisuales, que son un referente permanente en este montaje. En cuanto al tratamiento de la historia de amor, he intentado reproducir los estados de euforia y felicidad que produce el amor al llegar y los estados de rabia y tristeza que produce al marcharse.

De ahí que el tono cómico del inicio de la pieza transmute en un tono cada vez más dramático, transformando la sonrisa inicial en una dolorosa mueca.

*El amor es como el vino, y como el vino también,
a unos reconforta y a otros destroza.
Stefan Zweig*

PIEZA INCONCLUSA EN LOS ESCENARIOS

Pieza Inconclusa se estrenó en mayo de 2009, avalada por crítica y público obtuvo las siguientes nominaciones: Premio “Mejor Dirección” para Mariano Rochman en la IV Muestra de Teatro de la Fundación Progreso y Cultura, Febrero de 2011. Y nominación a los Premios “NOTODO 2010” como Mejor Montaje Teatral de 2009.

PLATAFORMA ONLINE

Plataformas de contenido propio:

- Web PIEZA INCONCLUSA, que se mantendrá actualizada semanalmente con: audio, video y fotos
- Vimeo y youtube (Soporte de video) - www.vimeo.com/doblesentidoproducciones.com // www.youtube.com/user/doblesentidoprodu
- Web Doble Sentido Producciones: www.doblesentidoproducciones.com

Plataformas sociales Online:

- Facebook - <https://www.facebook.com/pages/Doble-Sentido-Producciones/>
- Prensa online y blogs teatrales.

El amor es un ardiente olvido de todo.
Victor Hugo

COLABORADORES

Doble Sentido Producciones - www.doblesentidoproducciones.com



Come y Calla - www.comeycallaproducciones.net

Ale Martí - www.alemarti.com

Axel Kacelnik - www.axel-k.com

CONTACTO

Mara Bonilla

Tlf: 645 110 406

mara.bonilla@gmail.com

Facebook: Mara Bonilla Distribución

Twitter: @MARABONILLADist

<https://marabonilladistribucion.wordpress.com/>



- PIEZA INCONCLUSA -
para sofa y dos cuerpos

*Nunca amamos a nadie: amamos, sólo,
la idea que tenemos de alguien.
Lo que amamos es un concepto nuestro,
es decir, a nosotros mismos.
Fernando Pessoa*